

Tournage en céramique

Programme générique en date du 29 août 2025. Il peut être adapté à vos besoins.

Présentation générale	Image not found or type unknown Acquérir les connaissances et gestes nécessaires pour utiliser un tour de potier et pouvoir entreprendre une production artisanale de céramique utilitaire et/ou décorative.
Pré-requis	Aisance manuelle et sensibilité artistique.
Objectifs généraux	L'apprentissage du tour permet d'améliorer sa rapidité d'exécution de pièces utilitaires. Le tour de potier permet également d'atteindre une symétrie de forme difficilement atteignable par des techniques de modelage seul. En initiation : La transmission des gestes est basée sur une approche sensible de la terre, les bases techniques du tournage sont enseignées pour développer une pratique de manière progressive et individualisée. Vous apprendrez à maîtriser les gestes essentiels : le centrage, le creusage puis le tournage des formes en respectant un cahier des charges, puis à gérer le séchage et la finition de vos pièces par tournassage. En perfectionnement : la formation permet d'améliorer ses capacité pour atteindre de plus gros volumes de tournage et/ ou d'améliorer ses gestes pour plus de reproductibilité. La formatrice analysera les points de blocages et vous guidera pour sortir d'impasses techniques. Un programme de travail individualisé sera élaboré en tandem entre vous et la formatrice.
Objectifs opérationnels, pédagogiques, évaluables	• Connaître les différentes terres et leurs différences • Connaître les processus de production d'une pièce en céramique tournée • Savoir préparer la terre avant l'usage du tour • Maîtriser les différents gestes permettant d'obtention d'une forme tournée cylindrique, galbée et conique • Reconnaître les consistances de terres adaptées au tournassage • Maîtriser le tournassage des pièces • Maîtriser le garnissage des pièces • Maîtriser les finitions • Savoir produire en série • Atteindre des cotes de tournage pour 500g, 600g, 700g, 800g, 1kg, 1,2 kg, 1,6kg, 2 kg
Public concerné	Tout public Stagiaires issus de champs professionnels ou formations très divers.
Modalités d'inscription et délai d'accès	En cas de prise en charge par OPCO - inscription minimum 2 mois avant la formation. Financement possible par fond privés en individuel.
Méthodes mobilisées	L'apprentissage du tournage implique une pédagogie résolument tournée vers la pratique. Il s'agit d'un apprentissage par pédagogie de la répétition du geste. En effet : l'enseignement par démonstration du procédé, suivi de la répétition d'exercices pratiques accompagnés de la formatrice et de leur analyse est particulièrement adapté.
Ressources pédagogiques	Cahier de spécifications techniques. Ressource en ligne.
Modalités d'organisation	Formation intégralement en présentiel. Durée de 6 heures par jour entre 10h et 17h. Les gestes travaillés sont choisis pour chaque stagiaire en fonction de son degré d'avancement.
Matériel pédagogique	3 salles de pratiques : une salle équipée d'un four et des espaces de préparation de la terre, une salle équipée de 6 tour et de tableaux noirs à disposition pour l'enseignement, et une salle fraîche pour le stockage et le séchage des pièces. Terres et matériels variés à disposition. Coin cuisine et salle de repas à disposition.
Modalités d'évaluation	Auto-évaluation et attestation de stage.
Accessibilité des personnes en situation de handicap	Une équipe de référent•es Handicap se tient à disposition pour recueillir tout besoin spécifique. Une solution de compensation est définie et mise en place en lien avec le formateur, la personne concernée. Pour contacter l'équipe de référent•es Handicap : handicap@opteos.fr.
Tarif indicatif	672,00 € 28,00 € de l'heure

Durée 24 heures

Intervenant(e)



Séverine Jacob

Céramiste

Formatrice en céramique depuis 2017.

J'enseigne le tournage, le modelage et la pratique des émaux de haute température.

Ses réalisations



Son CV

https://formation.opteos.fr/wp-content/uploads/user_doc/sjacob/cv-severine-Jacob-1.pdf

Site Web

<https://sejaceramics.com>

Contenus

Chaque jour répétition des gestes indispensables à la pratique :

- Préparation de la pâte
- Application des gestes fondamentaux
- Enchaînement logique et rapide des gestes
- Maîtrise des poids, volumes et épaisseurs
- Tournages de formes cylindriques, coniques ou sphériques
- Pratiques des incisions, des assemblages ou des déformations
- Analyse des réalisations