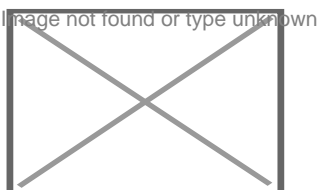


# Tournage céramique et emailage

Programme générique en date du 24 avril 2024. Il peut être adapté à vos besoins.

## Présentation générale



Acquérir les connaissances et gestes nécessaires pour utiliser un tour de potier et pouvoir entreprendre une production artisanale de céramique utilitaire et/ou décorative. Apprendre à émailler ses productions et développer une démarche de décor créative adaptée aux contraintes des céramiques utilitaires.

Lors de l'évaluation de la saison 2021/2022, les stagiaires ont salué la mise à disposition de moyens matériels (3,9/4) et la qualité des méthodes pédagogiques (3,8/4) pour une appréciation générale de 94,8/100.

## Pré-requis

Aisance manuelle et sensibilité artistique.

## Objectifs généraux

L'apprentissage du tour permet d'améliorer sa rapidité d'exécution de pièces utilitaires. Le tour de potier permet également d'atteindre une symétrie de forme difficilement atteignable par des techniques de modelage seul.

En initiation : La transmission des gestes est basée sur une approche sensible de la terre, les bases techniques du tournage sont enseignées pour développer une pratique de manière progressive et individualisée. Vous apprendrez à maîtriser les gestes essentiels : le centrage, le creusage puis le tournage des formes en respectant un cahier des charges, puis à gérer le séchage et la finition de vos pièces par tournassage.

En perfectionnement : la formation permet d'améliorer ses capacités pour atteindre de plus gros volumes de tournage et/ ou d'améliorer ses gestes pour plus de reproductibilité. La formatrice analysera les points de blocages et vous guidera pour sortir d'impasses techniques. Un programme de travail individualisé sera élaboré en tandem entre vous et la formatrice.

Le temps long dévolu aux cours annuels permet de travailler sur une échelle de temps permettant de passer par toutes les étapes de processus de création de la forme, mais également de laisser la place à des tests de superpositions d'émaux et à l'apprentissage de la pose.

## Objectifs opérationnels, pédagogiques, évaluables

Découvrir les gestes de tournage  
Mémoriser la suite de gestes  
Pratiquer  
Incorporer dans la pratique les retours du formateur concernant les liens entre les gestes et les résultats  
Créer une forme cylindrique  
Apprécier la forme de l'objet réalisé en fonction des méthodes et repères transmis

## Public concerné

Tout public  
Stagiaires issus de champs professionnels ou formations très divers.

## Modalités d'inscription et délai d'accès

En cas de prise en charge par OPCO - inscription minimum 1 mois avant la formation.  
Financement possible par fonds privés en individuel.

## Méthodes mobilisées

L'apprentissage du tournage implique une pédagogie résolument tournée vers la pratique. Il s'agit d'un apprentissage par pédagogie de la répétition du geste. L'enseignement par démonstration du procédé, suivi de la répétition d'exercices pratiques accompagnés de la formatrice et de leur analyse est particulièrement adapté.

## Ressources pédagogiques

Cahier de spécifications techniques. Ressource en ligne.

## Modalités d'organisation

La formation se fait en présentiel.  
Séances de 2h30 heures hebdomadaires entre septembre et juin à raison de 32 séances réparties entre septembre et juin.  
L'assiduité du stagiaire contribue à justifier l'exécution de l'action de formation.  
L'organisme de formation établit cette assiduité à l'aide des feuilles d'émargement signées par séance de travail  
Chaque stagiaire est évalué en amont de la formation et le programme d'action est défini en fonction de son niveau effectif au début du stage.

<b>Matériel pédagogique</b>	3 salles de pratiques : une salle équipée d'un four et des espaces de préparation de la terre, une salle équipée de 6 tour et de tableaux noirs à disposition pour l'enseignement, et une salle fraîche pour le stockage et le séchage des pièces. Terres et matériels variés à disposition.  Coin cuisine et salle de repas à disposition.
<b>Modalités d'évaluation</b>	Auto-évaluation et attestation de stage.
<b>Accessibilité des personnes en situation de handicap</b>	Une équipe de référent·es Handicap se tient à disposition pour recueillir tout besoin spécifique. Une solution de compensation est définie et mise en place en lien avec le formateur, la personne concernée. Pour contacter l'équipe de référent·es Handicap : handicap@opteos.fr.
<b>Tarif indicatif</b>	1760,00 €  22,00 € de l'heure  Cette prestation de formation est exonérée de TVA conformément à l'article 261 du CGI Tarif inter-entreprises par stagiaire. Contactez-nous pour un tarif de groupe
<b>Durée</b>	80 heures

### Intervenant(e)



#### Séverine Jacob

Formatrice en céramique depuis 2017.

J'enseigne le tournage, le modelage et la pratique des émaux de haute température.

#### Ses réalisations



Son CV

[https://formation.opteos.fr/wp-content/uploads/user\\_doc/sjacob/cv-severine-Jacob-1.pdf](https://formation.opteos.fr/wp-content/uploads/user_doc/sjacob/cv-severine-Jacob-1.pdf)

### Contenus

26 séances de répétition des gestes indispensables à la pratique du tour :

- Préparation de la pâte
- Application des gestes fondamentaux
- Enchaînement logique et rapide des gestes
- Maîtrise des poids, volumes et épaisseurs
- Tournages de formes cylindriques, coniques ou sphériques
- Pratiques des incisions, des assemblages ou des déformations
- Analyse des réalisations

6 séances d'émaillage des pièces.